

Voicetrain 1

Lektion 2

kurze Wiederholung

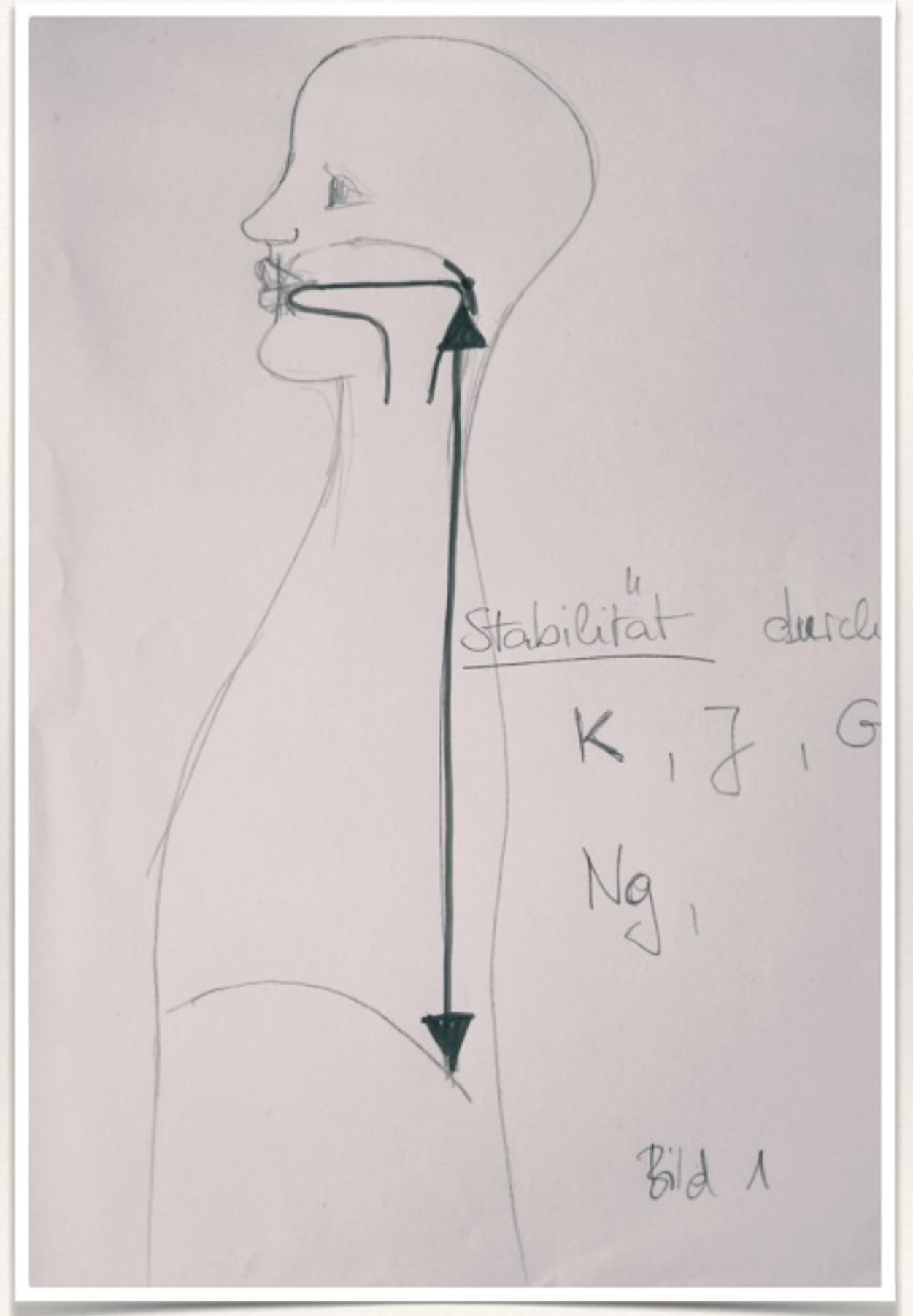
Übungen für Stabilität und Tonführung

Ki

Stehe absolut gerade

spreche Kchi ohne Ton und fühle, wie sich die Zunge platziert. Zungenspitze liegt an den unteren Schneidezähnen an.

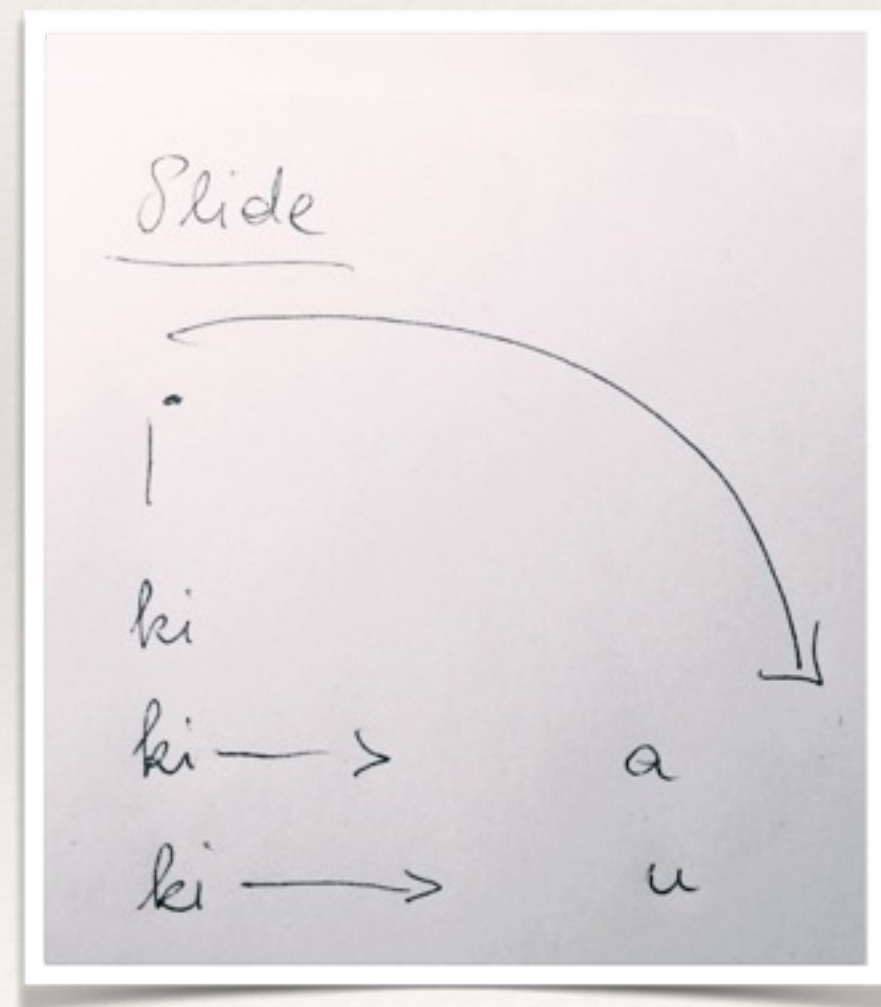
Da wo der Atmen lang fließt, sollte später der Ton fließen.



Kikiki



- ❖ Der Ton **darf** hier nicht schön klingen, sondern spitz, klein, ätzend, scharf, laut, eng,....
- ❖ wie ein Hahn....



Ein Woche lang Ki

- ❖ weil das K so ergiebig ist und so viele wichtigen Muskeln zusammenschliesst, arbeite ich grundlegend immer erst mit K in Kombination mit dem Kopfttonvokal i : also **Ki**
- ❖ Übe nun eine Woche lang nur mal das Ki .
- ❖ Tue dies jeden Tag wie ich Dir in den folgenden Übungen demonstriere.
- ❖ auch nach der Woche wird das die erste wichtigste Übung sein.

Bitte beantworte für Dich...

- ❖ stehe/ sitze ich gerade oder mache ich einen Geier ?
- ❖ spüre ich die Rückenmuskeln ?
- ❖ gelingt es mir eine Spannung zwischen dem Gaumen und dem Zwerchfell (Bauch) aufzubauen ?
- ❖ liegt meine Zungenspitze an den unteren Scheidezähnen an ?
- ❖ spüre ich den Luftfluss ?
- ❖ fließt mein Ton über die gleiche Bahn ?
- ❖ bleibt beim Ki der Ton auch am Gaumen ?

Hast Du geübt ?

- ❖ Wie oft ?
- ❖ Welche Zeiten ?
- ❖ Welche Erfahrungen hast Du gemacht ?
- ❖ Schreib sie mir mal in den Chat bitte
- ❖ Gibt es ganz konkrete Fragen?
- ❖ Gab es besondere Schwierigkeiten ?

Neue Übungen heute :

Ju

Kchiu

Ng

Gi

L,N,D

Übung am Song

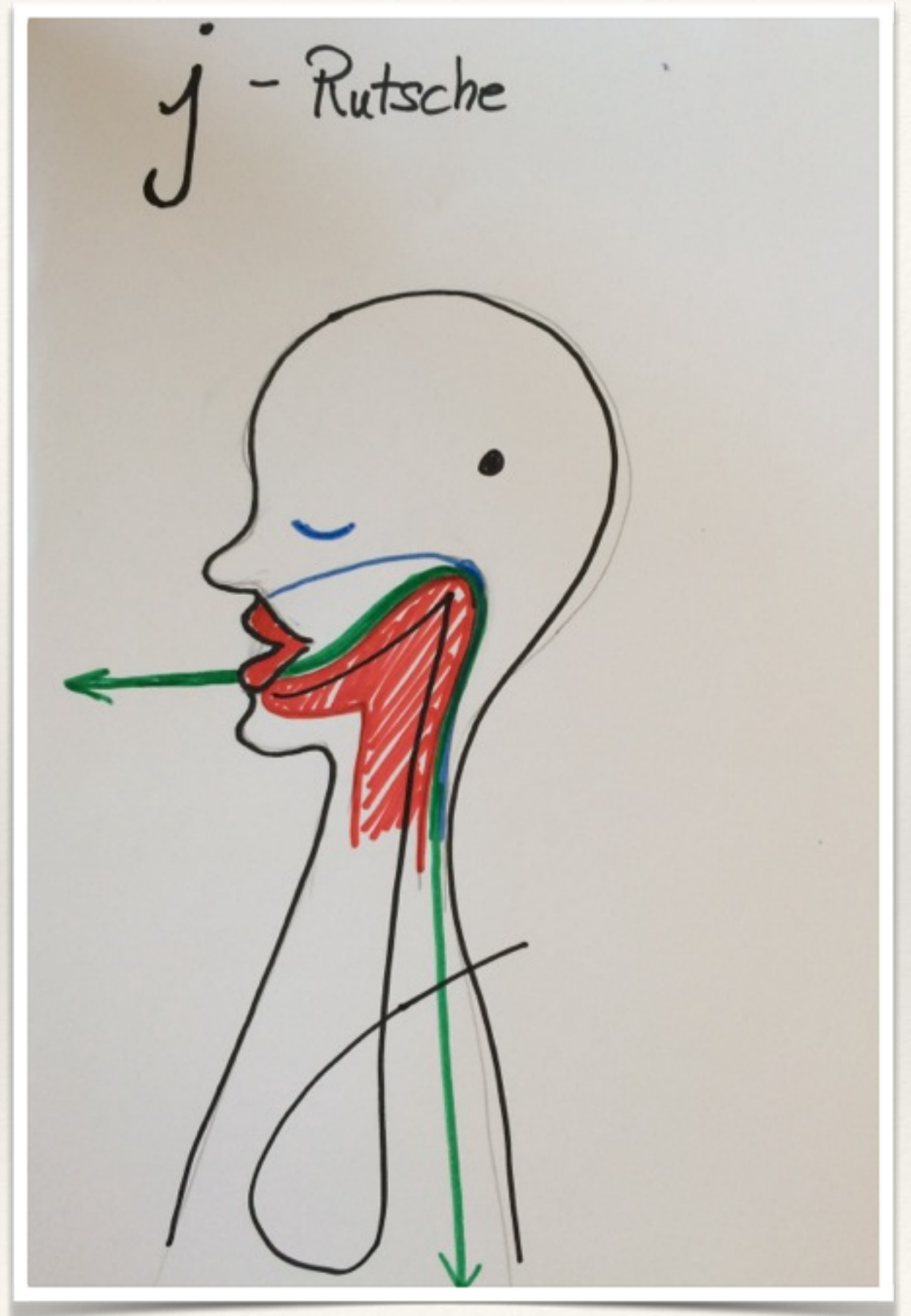
Übung

J -die Rutschbahn für das korrekte u

über J mit der gleichen Zungenposition

Kjiu

dann Kchiu



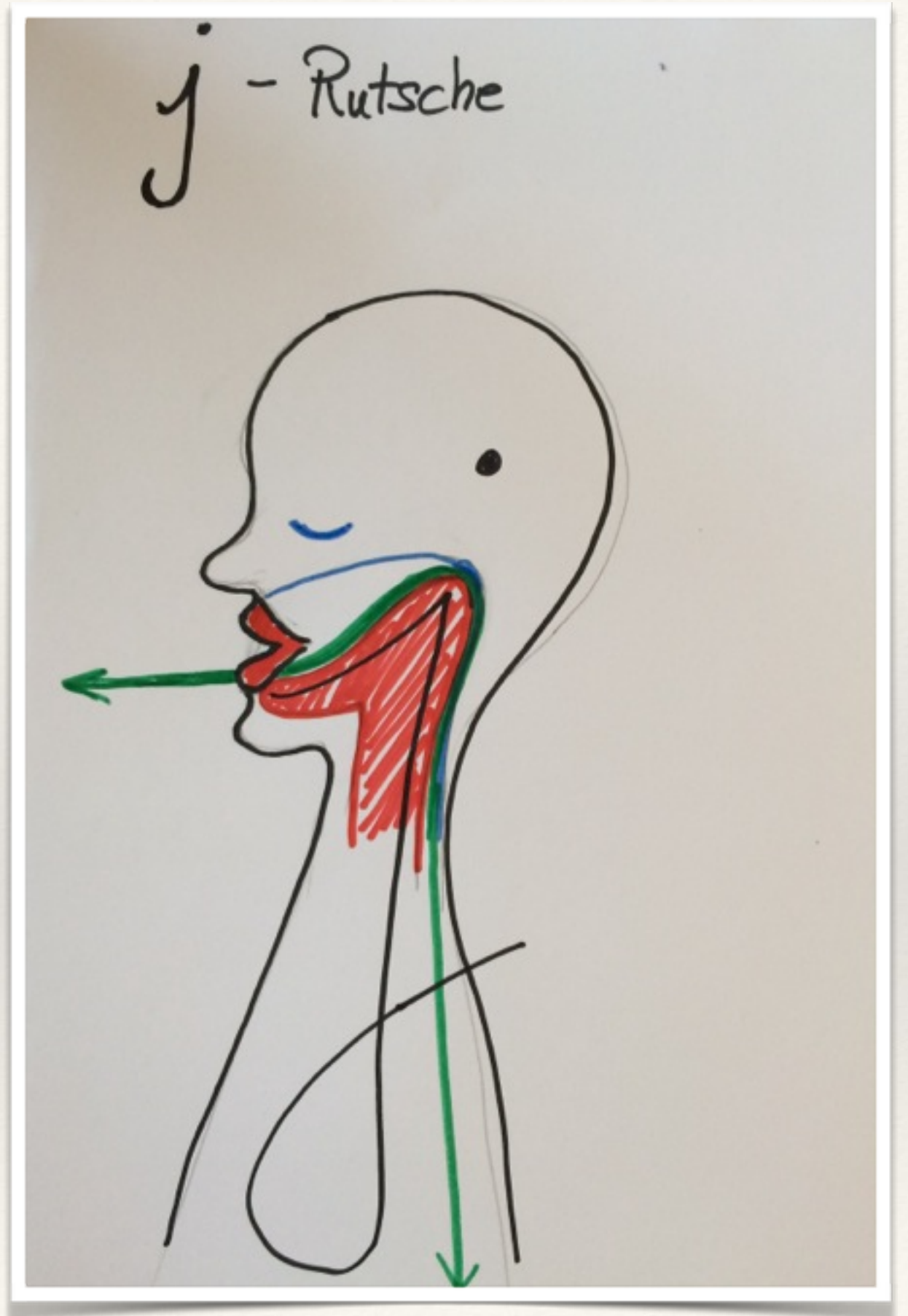
Handwritten musical notation on a staff. The first five notes are quarter notes with stems pointing down, and the sixth note is a half note with a stem pointing down. The notes are on the second, third, fourth, fifth, and first lines of the staff. Below the notes are the syllables 'ju ju ju ju ju' and a final 'ju' to the right.

Handwritten musical notation on a staff. The first five notes are quarter notes with stems pointing down, and the sixth note is a half note with a stem pointing down. The notes are on the second, third, fourth, fifth, and first lines of the staff. Below the notes are the syllables 'Kchiu Kchiu....' and the word 'Kchiu' to the right.

Handwritten musical notation on a staff. The first five notes are quarter notes with stems pointing down, and the sixth note is a half note with a stem pointing down. The notes are on the second, third, fourth, fifth, and first lines of the staff. Below the notes are the syllables 'Kchiu Kchiu Kchiu Kchiu Kchiu'.

Kchiu Übung

Übe nun Arpeggien und Dreiklänge, halbe Tonleitern auf Kchiu. Achte darauf dass Du die K und die J Zungenposition beibehälst.

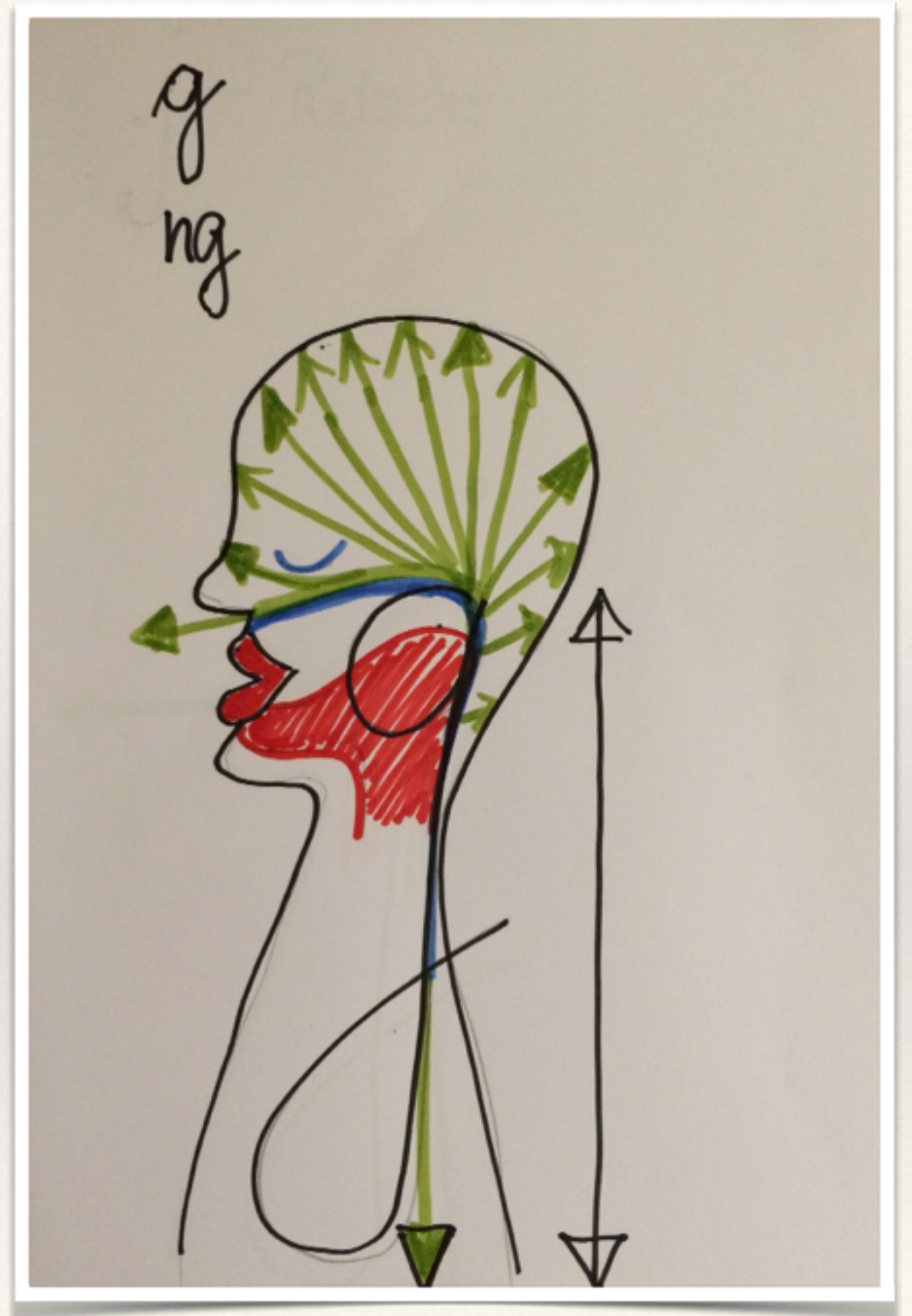


ÜBUNG GI

Gi ist dem ki verwandt

es ist sanfter schliesst stärker den
Gaumen ab, verfeinert damit später
die Kunst, mit dem Zungenrücken
den Tonraum zu kontrollieren.

Übe Ki Gi Ji im Wechsel.



Kieferposition



- ❖ Der Unter-Kiefer muss locker sein können
- ❖ und sollte nach vorne schiebbar sein
- ❖ Zunge sollte unten anliegen und ein Schiffchen bilden
- ❖ die meisten Menschen öffnen mit der Kaumuskulatur (falsch)
- ❖ der Kiefer muss HÄNGEN
- ❖ auf der Zungen ein Gefühle als Läge da ein Taler drauf

Brust -Atmung mit nga

- ❖ lasse den Kiefer fallen
- ❖ denke nga dabei ,
- ❖ fixiere die Zunge in der Position
- ❖ Kiefer ist locker vorne
- ❖ Zunge liegt an Unteren Schneidezähnen an
- ❖ durch Nase atmen

ÜBUNG NG

NG, wie Fang

*Lasse Deinen Mund locker hängen

*Singe mit NG einen Slide von oben nach unten,

*achte darauf, dass das G hinten abdichtet und die Zungenspitze an den unteren Schneidezähnen anliegt.

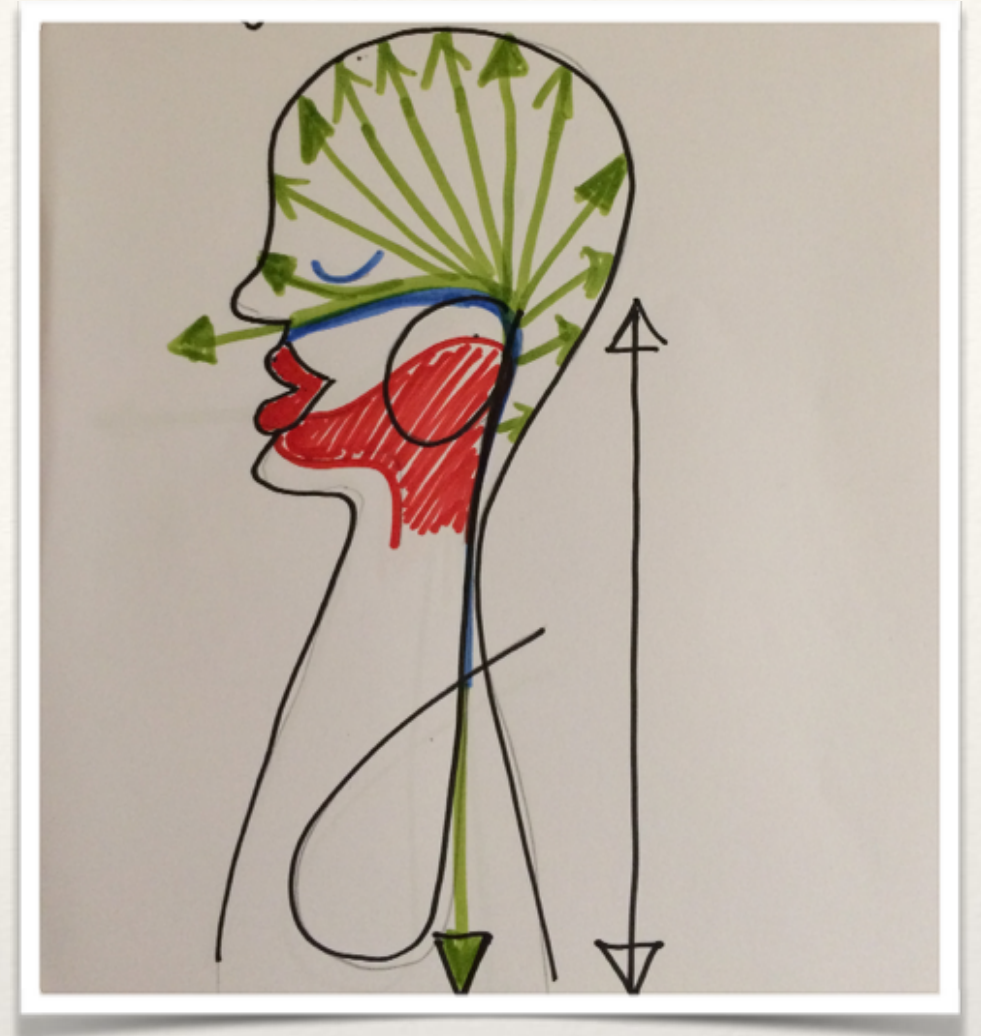
Du erzeugst so einen Ton, der nicht offen ist (also vokal-los), der Ton erklingt nicht im Mund .

* Wo spürst Du den Ton jetzt ?

* Fühle das genau nach.

* Übe Ng auf die Tonfolgen der Playbacks

* es soll keine Lust entweichen.



Ping hng

- ❖ diese Übung ist aus dem Gesangsbuch von Karin Ploog

Ng

- ❖ ngi.....
- ❖ ngi ngi ngi ngi ngi
- ❖ nge gne gne gne gne
- ❖ nga nga nga nga nga
- ❖ ngo ngo ngo ngo ngo
- ❖ ngu ngu ngu ngu ngu

Potentielle Fehler:

- ❖ zuviel Luft kommt durch Nase oder Mund (Du dichtetest nicht genug ab)
- ❖ Du presst mit der Kehle mit
- ❖ Dein Kopf ist nicht gerade, sondern wie ein Geier

Klingende Konsonanten L,N,D

In unserem Sprachgebrauch machen wir oft das L, N und D mit Unterstützung des Zungengrunds.

Das führt beim Singen zu einer starken Beeinträchtigung der Schnelligkeit, aber auch zu Intonationsschwäche und Brüchen, in der amerikanischen Sprechweise z.B. erzeugt man einige Konsonanten ganz anders.

Go

can

Love

No

Das führt zu besserem Stimmsitz, mehr Kraft, und mehr Schnelligkeit

- ❖ Übe den Unterschied und merke Dir die Positionen des Zungenrückens und der Zungenspitze und achte beim Singen eines Volkslieds auf diesen Unterschied.
- ❖ Beispiel Hänschen Klein....
- ❖ Melodie ist weniger abgehackt und unabhängig vom Konsonanten
- ❖ in der Deutschen Phonetik, wird die Melodie mit dem Konsonanten erzeugt. das wirkt deutlich unmusikalischer.

Übung L, N, D

Übe L , N, D mit der Zungenspitze nach oben gewölbt, hinter den oberen Schneidezähnen, Kiefer ist locker,

Mund weit offen

La la la la la la

Na na na na na na

da da da da da da

Li li li li li li

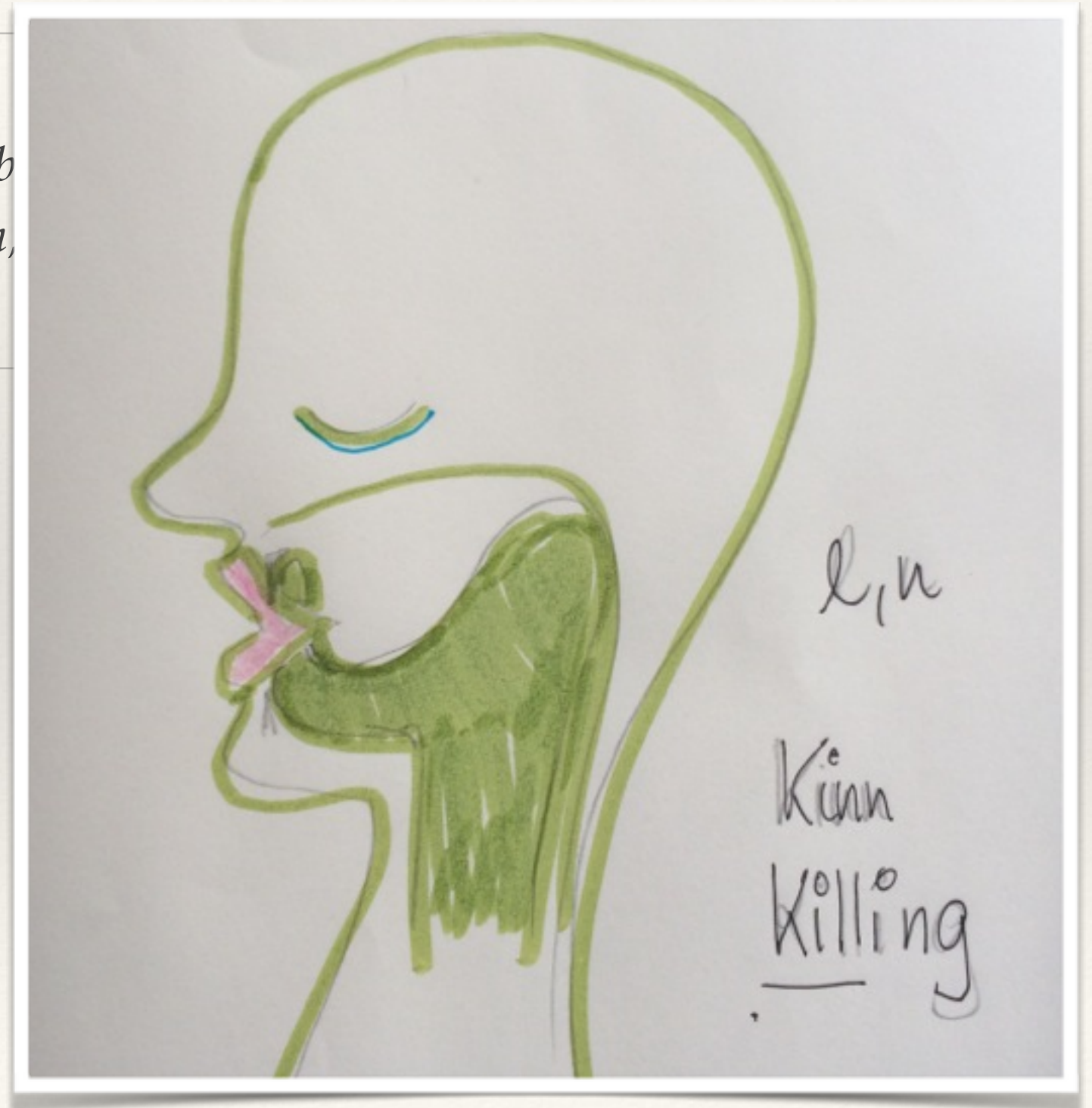
ni ni ni ni ni ni

di di di di di di

Lo lo lo lo lo lo

No no no no no no

do do do do do do



Diese Übung ist neben Ki die allerwichtigste.

Wenn Du die Zungenspitze locker bewegen kannst, hast
Du die grösste Fehlerquelle ausgeschaltet.

Deshalb über diese Silben in allen möglichen Tonfolgen.

Nutze dazu die Playbacks aber auch die Melodien.

Wenn Du das kannst, fügen wir die Konsonanten
zusammen

Beispiel im Lied Lied

- ❖ **Killing** me softly with his song, telling
- ❖ **my** whole life with his song
- ❖ **killing** me softly, with his song

Zwischenschritt

- ❖ singe killing me softly nur auf ki
- ❖ danach versuche es mit den neu gelernten Zungenbewegungen.
- ❖ dazu öffne den Mund
- ❖ behalte die Ki Position nun bei und
- ❖ bringe die Zungenspitze in die L Position

Genug für heute

Du hast nun viel Material.

Es wird Dich noch länger begleiten.

Denn es ist Grundlage.

Du brauchst nicht gleich alles schaffen, aber beschäftige Dich täglich 10 Min mit **einer** der Übungen.

Erlaube Dir dass es dauern wird, bis Du es verinnerlicht hast.

„Es gibt nichts gutes , ausser man TUT es “

Mp3 links sende ich Euch per Mail
Die Pdf s könnt Ihr im Forum
herunterladen und abheften.

fragen wie immer per Mail an mich oder im Forum oder Facebookseite

bis nächste Woche.