

# Voicetrain 6 a

Vorbereiten zum Belten, Bruststimmenansätze

# DAS WESEN DES BELTEN

- im letzten Jahrzehnt ging es immer mehr um die Kunst des Beltes.
- Das Niveau im Bereich gesunde Bruststimme ist sehr gehoben worden.
- War vor einigen Jahren das Belten noch den amerikanischen Stars vorbehalten, einfach weil es keine europäischen Lehrer gab , die dies vermittelten,
- kamen mit den vielen Amerikanischen Musicaldarstellern diese Gesangstechnik auch zu uns. Auch das Internet half bei der Verbreitung dieser Technik.
- in den 80 er Jahren begann mit der deutschen Gruppe Rainbow sich die Belttechnik auch im Deutsch-Pop zu etablieren.

- Belt war auch in der Dozentenfachwelt sehr umstritten.
- Einige gehen davon aus, dass sich die Stimmbänder durch die Dauerdehnung früher ausleiern und mehr unschönes und unkontrollierbares Vibrato erzeugen.
- Dass sie hart und unflexibel werden und sich dann nicht mehr für Klassik eignen.

- Einige der Belt Sternchen widerlegen dieses Argument
- im Bel Canto ( klassische Technik ) findet man einige Übungen, die die gleiche Grundlage besitzen
- Im Soul und Gospel wird diese Technik schon immer verwendet.



# WELCHER SOUND ?

- Jenseits von Gut oder Schlecht Diskussionen, stelle ich Euch diese Technik vor und nenne und zeige Euch Alternativen.
- Denn wir wollen heute nicht alle einem klassische cleanen Stimmbild entsprechen , sondern uns sicher durch die Register bewegen und das gesund und mit unserem eigenen Klang und Sound.

# DIESE TECHNIK

- bietet Schutz vor Brüllen
- trainiert die Randschwingungen
- erlaubt den Musicalgesang, französischen Chanson
- wird eingesetzt im Soul, Funk, Pop, Jazz, Gospel, Reaggae .

# DIE BASICS

- Bruststimme wird NIEEEE im Hals gesungen
- Bruststimme wird in Wirklichkeit oben LEISE gesungen
- ist eine perfekte Pianissimo Übung
- Basiert auf der amerikanischen Phonetik
- braucht extrem gute Stützfähigkeit
- hört sich ganz anders an, als sie gemacht wird

# WARNUNG

- wer hier nicht absolut präzise ist, riskiert.
- die Grundlagen von Ki, Kchiu, Ju, Ng, und Muskeleinstellungen müssen verstanden sein.
- Schönklang-Bedürfnis ist das grösste Risiko
- nur wenn Du wirklich täglich übst, wirst Du sie beherrschen können.



# WARUM DANN BRINGE ICH SIE IM BASIS KURS BEI

- Weil sie einer der effektivsten Basics ist.
- weil wir unsere Atemstütze damit sehr gut trainieren
- weil sie Basis des heutigen Popular-Gesangs ist.

# WER BENUTZT DIESE SINGART ?

- Judy Garland
- Liza Minelli
- Randy Crawford
- Stevie Wonder
- Lady Gaga
- Tina Turner
- Aretha Franklin
- Idina Menzel
- Roger Cicero
- die Liste ist lang.....



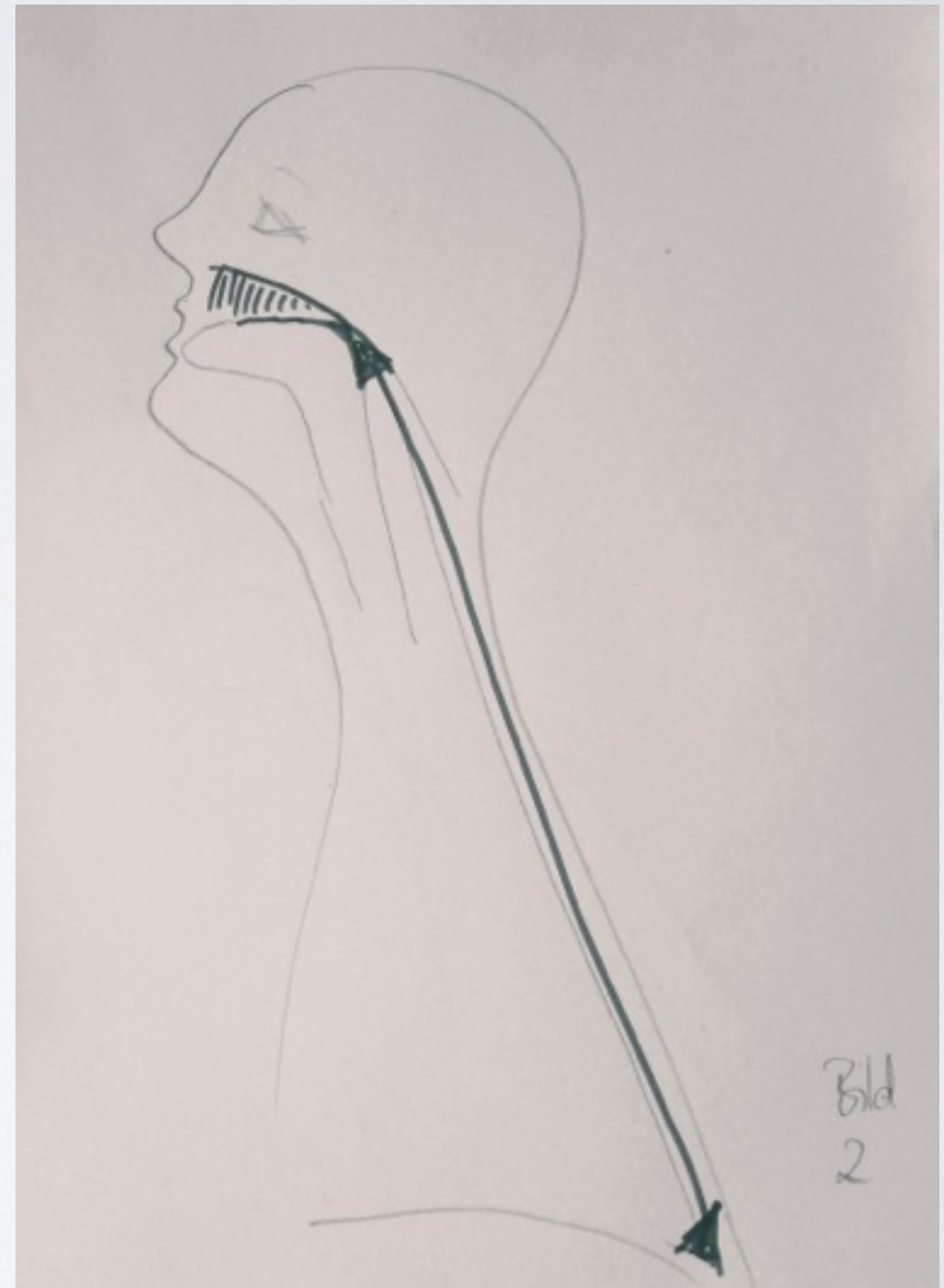
# WAS HAT BELT UND KLASSIK GEMEIN?

- der frontale , sehr präzise Stimmsitz
- den Gebrauch der Kopfresonanz
- starkes Stützen
- saubere Randschwingung und Stimmbandschluss
- muss sehr ausdauernd und präzise geübt werden
- ist eine hohe Gesangskunst
- Stimme wird im Kopf geführt
- klingt extrem laut



# ÜBUNGEN, DIE HIER TAUGEN

- N
- NG
- Knarzen
- Düsseldorf
- Nase zupfen
- Dinosaurier
- Kchiu
- Dialekte





# WEITERE ZUSATZÜBUNGEN

- Speechlevel
- U und E
- Unterlippe nutzen
- Mikrophonsingen

# DIESE ÜBUNGEN

findest du als Videos und Audios im Mitgliederbereich Lektion 6 am 6.2.2017 und die wichtigen Vorübungen dazu in den Lektionen 1-3 und 5.

Schau Dir nun die Videos der Lektion 6 an probiere sie aus und danach treffen wir uns für Deine Fragen dazu zum gewohnten Termin am

7.2 . 2017 um 15.00 für ca 30 Min.