

---

# Voicetrain 7 Musical

## 5. Lektion

musikalische Interpretation



---

## Musikalische Interpretation

Anders als in der Populärmusik geht es im Musical nicht so sehr um die ganz persönliche Stimmqualität und Klangfarbe, als vielmehr um eine akkurate präzise musikalische Erfüllung der Komposition.

Dazu gehört dass die Tonarten eingehalten werden in denen komponiert wurde.

Dazu gehört dass der Rhythmus exakt gesungen wird und dazu gehört eine saubere Intonation und spezielle Musical ein langer Atem.

---

In dieser Lektion fünf bekommst du zehn Audios mit denen du das trainieren sollst was du im Musical spezielle brauchst.

Insbesondere geht es hier um den langen Atem welchen wir trainieren mit BR blubbern und Klingenden Konsonanten wie LM & M sowie wen als auch J.

Wichtig im Musical ist auch das Spucken der End- Konsonanten um einen möglichst langen Sound zu erreichen.

Auch bekommst du Übungen um deine Musikalität dem Musical entsprechend etwas besser zu trainieren.

Das tun wir mit bestimmten Tonleitern:

mit einer Durtonleiter

mit einer Moll Tonleiter

aber auch mit einer chromatischen Tonleiter.

---

Es ist nicht so sehr gefragt ,  
dass du einen ganz bestimmten Klang erreichst sondern eine  
Klarheit und einen gleich bleibenden Ton  
um die Linien besser singen zu können.

Il auch im Chor des Musicals ist es erforderlich dass du sauber intonierst und  
gleich bleibende Stimmqualität vorweist.

Es ist nicht wichtig,  
das du wie im Popular Bereich einen eigenen Stimmklang besitzt.

Die Interpretation im Musical entsteht vor allem dadurch dass  
die sub Text Arbeit die wir in der letzten Lektion geübt haben  
die Emotionen hervor bringt,  
die sich

---

in deiner Singstimme dann wahrnehmen lassen.

Die musikalische Interpretation ist relativ einfallslos.  
Allerdings braucht sie die Fähigkeit dass du die Töne komplett aneinander  
binden kannst und das bedeutet,  
dass du einen sauberen Stimmsitz beherrschst,  
mit dem du zwischen Brust und Kopfstimme leicht wechseln kannst.  
Es verlangt von dir die Beherrschung der Mixed Voice.

Letztlich ist dein Übe-Pensum sehr deutlich und klar begrenzt auf die Übungen  
die ich dir mit A1 bis A 10 bereitgestellt habe  
die du dir aus Dropbox downloaden kannst.

Die Übungen sind allesamt in VT 1 und 2 intensiv besprochen  
und vor gemacht worden .

---

Da es jedoch wichtig ist,  
dass du dich nicht verzettelt ist solltest Du Dich auf diese Übungen täglich  
beschränken

**2 -3 x täglich:**

**10 min Blubbern**

**10 Min Brr**

**20 Min Maack, Babycry, Düsseldorf-Stimmsitz-Übungen**

**10 Min Ki, g, Kchiu,**

**10 Min m, n. l**

**10 min Tonleitern**

**10 Min Konsonanten spucken**

**plus Anwenden auf Songs**

